



Bulletin d'information n° 69 ● Décembre 2014 ● Case postale 2218 ● 1110 Morges 2 ● 10-17957-7 ● www.asm-morges.ch/

L'ASM vous souhaite
bon vent en 2015



Le parking sous les quais, encore et toujours

Depuis notre dernier bulletin, maints échos nous sont parvenus quant à ce parking. Sentiments de sensibilité, émotions, révoltes sont les plus nombreuses réactions. Ont été évoqués entre autres, les sous-sols instables des rives, constitués des remblais provenant des grands chantiers des années 60, les vestiges historiques palafittes, les fondations du temple ainsi que les flux migratoires de certains oiseaux, voire quelques observations d'espèces rares repérées entre le château et la baie. Toutes ces considérations font que, dans l'état, d'importantes incertitudes plombent la crédibilité de cet ouvrage.

Mais il faut aussi entendre les personnes qui découvrent dans ce projet l'opportunité de donner une nouvelle dynamique au

« Grand centre-ville ». Il est vrai qu'un des buts recherché par l'ASM est de (re)donner à la Ville son sens primaire que décrit si bien le mot urbain; convivialité et savoir-vivre lui sont associés dans nos dictionnaires. A nous de reporter cette définition dans nos rues et notre ville.

Alors, que penser de l'intention de faire disparaître de la surface les véhicules en stationnement, de rendre aux piétons et à la population les quais et leurs abords? Il est vrai que c'est aussi pour permettre le flux motorisé porté sur l'axe RC1. Morges restera toujours un goulet entre Préverenges et Saint-Prex.

Pourquoi alors avoir choisi de faire un parking à cet emplacement? Nous avons évoqué des pistes, pour certaines maintenant perdues ou peu probables. Parcelles de l'ancien hôpital, fabrique de

pâtes, Charpentiers-Nord, parking sous-lacustre dans la baie de l'Eglise, Blancherie, méga parking au Parc des sports lié à d'autres infrastructures, etc. Tous ces projets mort-nés, enterrés ou interdits par telle Loi ou règlement. Cela nous interroge.

L'ASM, forte de son ouverture, veut faire la part des choses en organisant prochainement un forum sur ce sujet. Nous vous en informerons dans notre premier bulletin 2015.

Pour l'heure, il est temps de vous souhaiter, à Toutes et Tous, Membres de l'ASM, Morgiennes et Morgiens, fidèles lecteurs de notre bulletin, d'excellentes Fêtes de Fin d'Année, nos souhaits pour une année 2015 empreinte de bonheur, santé et réussite. Tous nos vœux et à bientôt.

Jean-Pierre Morisetti, pdt

2

Sommaire

Editorial	2
Clins d'œil	3
Parc de l'Indépendance	3
Hommage à une bourgeoise d'honneur de la Ville de Morges	4 et 5
Morges dialogue	
Démarche participative Prairie Nord-Eglantine	6
Visite ASM 2015	7
Les portes de Morges	8

www.asm-morges.ch

Impressum Impressum Impressum Impressum Impressum Impressum



Bulletin n° 69 • Décembre 2014

Édité par l'ASM, Association pour la Sauvegarde de Morges

Case postale 2218 • 1110 Morges 2 • CCP 10-17957-7 • +41 (0)76 399 96 10

www.asm-morges.ch • info@asm-morges.ch

Président: Jean-Pierre Morisetti

Membres du Comité: Michel Bezençon, Denis Cottier, Aristide Garnier, Fida Kawkabani, Gérard Landolt, Roland Russi

Crédit iconographique, photos: Denis Cottier, Aristide Garnier, Collection Salvatore Gervasi-Pahud, Roland Russi

Impression: Atelier-Musée «encre&plomb», Avenue de la Gare 34, 1022 Chavannes-près-Renens

Tirage: 500 exemplaires

Clins d'œil

Grand-Rue 53

Ne serait-il pas temps d'intervenir sur cette façade où la molasse et le crépi sont bien malades et menacent de tomber sur le pauvre piéton ?



Ce bâtiment fait tache dans la Grand-Rue où la plupart des façades sont soit bien conservées, soit bien restaurées. Ce qui est notamment le cas pour le bâtiment adjacent.

GA

3

Parc de l'Indépendance

En 1982, nombreux sont les Morgiens qui doivent s'en souvenir, les ormes qui s'élevaient le long de l'Allée Forel avaient dû être abattus en raison de la graphiose, maladie sans remède. Des tulipiers les ont remplacés. Aujourd'hui, ce sont tous les bouleaux qui bordaient le chemin longeant l'arsenal qui ont été coupés, car certains dépérissaient.

Cet automne, le Conseil communal a voté un crédit pour divers aménagements dans le parc, comprenant, entre autres, un montant pour le remplacement des bouleaux par huit arbres. Nous avons suggéré au Service des Espaces publics de planter des arbres fruitiers. Pourquoi ? Les fruitiers haute tige se font de plus en plus rares ; ils offriront, en période de floraison, leur pollen aux abeilles qui logent non loin de là et les fruits pourront être cueillis par les passants.

Notre proposition sera-t-elle entendue ?

GA



Consultez notre site
asm-morges.ch

Devenez membre
de l'ASM

Quizz

Où se trouve cet escalier ?



Hommage à une bourgeoise d'honneur de la Ville de Morges

A l'occasion du 75^e anniversaire, en 2015, de la société « LES MOUETTES » de Morges, seront publiés une série de trois articles consacrés à cette personnalité morgienne.

Première partie : Généalogie - Naissance, enfance et adolescence de Lydia Barblan.

Deuxième partie : Etudes musicales - Premiers engagements - H. Opienski - Mariage.

Troisième partie : Activités musicales - Pédagogie - Compositions - Honneurs.

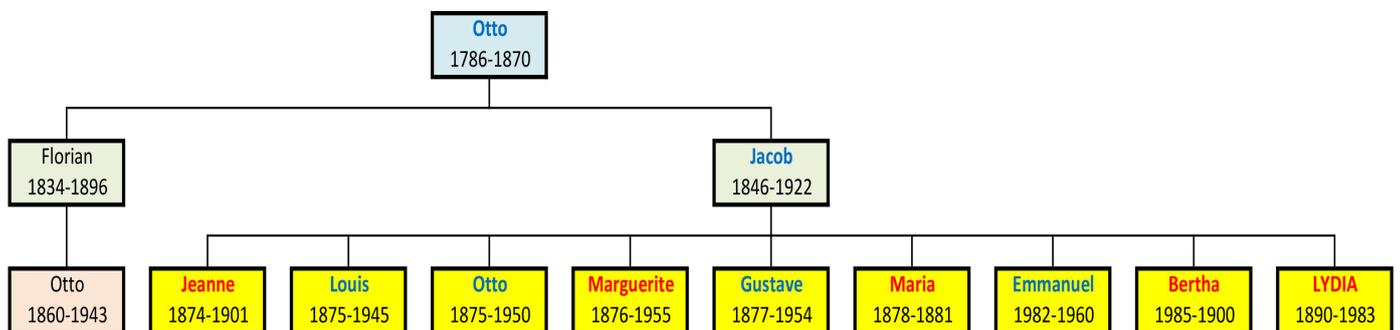


Un hommage reconnaissant à :

Madame Lydia OPIENSKA-Barblan

4

1. Généalogie de la famille Barblan



Les Barblan sont originaires des Grisons. La musique tenait une place importante dans la famille.

Le grand-père de Lydia, Otto Barblan fut pasteur dans plusieurs paroisses grisonnes.

Jacob Barblan, le père de Lydia, est originaire de Remüs (GR). Après des études à l'École cantonale de Coire, il se rendit à Kirchenfeld (D). Rentré en Suisse en 1868, il vint se fixer à Morges en 1869. Il fut nommé professeur d'allemand au collège et à l'école supérieure gymnasiale de Morges. Il épousa en 1873 une Lausannoise, *Marianne Dunand* (1851-1909). De cette union naquirent neuf enfants.

Il mourut à l'âge de 79 ans, le 11 février 1922 à la cure d'Apples où il séjournait depuis environ un an.

La sœur aînée, Jeanne, étudia le chant à Stuttgart. Elle décéda, en Suisse, à 27 ans, d'une méningite.

Louis devint pasteur. Otto, son frère jumeau, fut lui aussi pasteur. Il fonda plusieurs chœurs et dirigea plusieurs oratorios dans ses paroisses du Lieu et d'Apples.

Marguerite fit ses études à Coire puis obtint à Berne le diplôme fédéral de maîtresse professionnelle.

Gustave, commerçant de combustibles à Lausanne, a été chanteur et président du Chœur d'hommes de

Lausanne. Maria, seule sœur que Lydia n'a pu connaître est décédée à 3 ans.

Emmanuel fut le frère avec lequel Lydia eut le plus de contact par leur goût commun pour la musique: eux seuls restèrent à la maison. Il devint musicien professionnel. Bertha pratiqua la musique dès son enfance, mais mourut prématurément à l'âge de 15 ans.



Quizz - Réponse

Contre une page des pages 1919

Hommage à une bourgeoise d'honneur de la Ville de Morges

2. Naissance et enfance de Lydia Barblan (1890 - 1900)



Le 12 avril 1890
naquit
Lydia BARBLAN
au 98 bis de la Grande Rue
à Morges.



Cette demeure, achetée par son père en 1877, ne fut pas trop grande pour la nombreuse famille et ses murs résonnèrent des innombrables cris d'enfants au berceau, mais aussi, par les différents concerts familiaux.

Lydia restera très attachée à cette maison puisqu'elle en occupa les combles jusqu'à son décès.

Son enfance fut heureuse, emplie de musique. Tous ses frères

et sœurs pratiquèrent cet art et chaque dimanche soir était réservé aux prestations musicales: soli, duos, trios, petits ensembles (piano, violon, alto, violoncelle et parfois flûte). Peu à peu ces merveilleuses productions cessèrent faute d'artistes. Il ne resta que **Lydia** et **Emmanuel**. Les départs des autres furent compensés par l'accueil de demoiselles venues d'Alle-

magne pour étudier le français. Ces personnes furent les premiers professeurs de **Lydia**. En échange de leur pension elles donnaient des leçons de piano et accompagnaient Emmanuel pour le chant et le violon. Déjà toute petite Lydia désirait ardemment devenir une grande cantatrice et chanter avec tant d'émotion que le public en soit touché.

5

3. Adolescence de Lydia Barblan (1901 - 1910)



Vers 16 ans (1906) son père permit des leçons de musique avec **Georges Humbert**. Elle commença aussi des leçons d'orgue. Un dimanche matin, **G. Humbert**, la voyant aux galeries de l'église lui demanda de lui jouer la sortie (il avait un train à prendre). Après une rapide initiation sur les « boutons » à tirer, **Lydia**, fière de cette marque de confiance, se délecta en improvisant longuement.

Sa mère fut stupéfaite lorsque sa fille lui annonça le compositeur de la sortie qu'elle venait d'entendre! Ses parents, après l'avoir complimentée, l'autorisèrent dès lors à travailler l'orgue.

A 17 ans (1907) **Lydia** acheva son école supérieure gymnasiale. Malgré son aversion pour la scolarité, deux professeurs lui donneront des satisfactions; Mlle **Louise Secrétan** lui apprendra le goût de la lecture, le désir de bien parler, de mieux

raisonner, et le docteur **Gustave Kraft**, captivant professeur, lui fit découvrir les lois scientifiques.

Libérée des contraintes scolaires, **Lydia** partit, comme jeune fille au pair, pour Fribourg-en-Brigau, chez la famille Mertens, qui lui accorda le temps pour étudier le chant et le piano. Ses parents approuvaient l'intérêt porté par leur fille à la musique, mais ils étaient hostiles à ce qu'elle en fasse sa profession. Un fait bouleversera leur prise de position.

Le directeur du Conservatoire où **Lydia** était inscrite, **Carlo Del Grande**, proposa que l'élève entreprenne des études musicales complètes de chant, piano et théorie, et que ces *études seraient gracieusement offertes*, fit que les parents donnèrent leur assentiment.

Denis Cottier

La Municipalité de la Ville de Morges a choisi de mettre en place une démarche participative pour l'aménagement du site Prairie Nord-Eglantine. Ce site doit répondre aux besoins de Morges et de son développement, notamment par la création de logements à mixité sociale et fonctionnelle ainsi que d'équipements publics de type scolaire, sportif ou culturel. L'aménagement de cet espace va permettre de relier le secteur Nord-Ouest morgien aux secteurs gare et centre-ville.

Il existe une volonté politique forte de faire de la participation un facteur de qualité des projets urbanistiques. C'est un nouveau mode de gouvernance qui permet de présenter aux associations et à la population les intentions de la Municipalité et de ses partenaires, de même que les enjeux du projet. Le processus participatif offre plus de transparence et donne la possibilité aux acteurs de s'approprier le projet et de s'y reconnaître.

Un premier atelier participatif, destiné aux associations, a été

organisé le jeudi 20 novembre 2014, au Centre de congrès de la Longeraie. L'ASM était représentée par un membre du comité. Cet article ne donne pas un compte rendu des travaux, mais indique la manière dont se sont déroulées les activités.

Déroulement de la soirée: - Accueil des autorités / - Objectifs de la rencontre / - Présentation du contexte / - Présentation de Prairie Nord-Eglantine / - A vous la parole! Ateliers participatifs / - Prochaines étapes.

Périmètre élargi de réflexion

Les trois étapes de l'atelier de réflexion

Etape 1: L'état des lieux

- Forces et faiblesse du périmètre élargi Prairie Nord-Eglantine par thématique

Etape 2: Le rêve

- Place au rêve, imaginez un quartier qui vous ressemble!

Etape 3: La réalité

- Vos recommandations pour Prairie Nord-Eglantine

Etape 1: Etat des lieux. Travaux en 4 groupes de 6 personnes

- Identifier, dans le périmètre élargi:
- Les forces: qualités et éléments remarquables à maintenir, mettre en valeur et renforcer
- Les faiblesses: besoins et manques auxquels apporter des réponses
- Par rapport aux 4 thématiques de réflexion: Vivre ensemble / Espaces publics / Mobilité douce / Environnement

Etape 2: Rêve. Travaux en 4 groupes de 6 personnes

- Imaginez le quartier Prairie Nord-Eglantine et son périmètre élargi en 2030, à quoi ressemble-t-il?

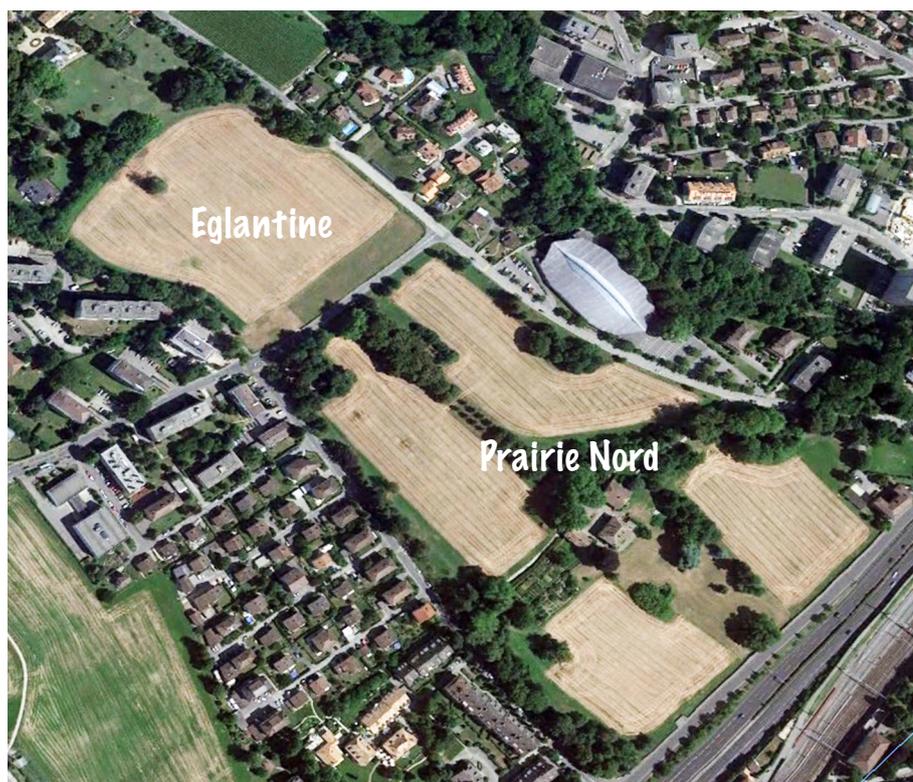
Etape 3: Réalité. Travail personnel

1. « Où est-on? »
 2. « Où veut-on aller? »
 3. « Comment y parvenir? »
- Inscrire vos recommandations en relations avec les 4 thèmes de réflexion
 - Prioriser trois recommandations qui vous semblent les plus importantes

Prochaines étapes

- **Décembre 2014:** Envoi du rapport des données brutes de l'atelier à tous les participants
- **Samedi 6 décembre 2014:** Safari sur le terrain et atelier de réflexion avec les habitants
- **Mi-décembre 2014 à mi-mars 2015:** Travail de synthèse des résultats de la démarche participative par la Ville de Morges, Losinger Marazzi SA et equiterre
- **Mi-mars 2015:** Séance de restitution des résultats de la démarche participative réalisée avec les associations et les habitants.

Denis Cottier



Visite ASM 2015

L'association pour la Sauvegarde de Morges (ASM) organise des visites pour promouvoir les richesses plus ou moins connues du patrimoine culturel, destinées à tous les publics amateurs de découvertes originales.

Proposition: Visites dans la Glâne (FR)

Découverte d'une région de la Glâne Fribourgeoise, située entre Bulle et Romont.

Samedi 25 avril 2015 - Départ 08h30 - Parc des Sports à Morges

Transport: Autocar BUCHARD voyages de 40 places

Prix de la journée: **CHF 90.00** par personne (pour 40 participants)

(Déplacement - Accueil café-croissants - Visites guidées - Repas de midi - 3 plats, boissons comprises)

Programme

09h30 **Musée du Papier peint**, Au Château - Route de l'Eglise 12 1684 Mézières (FR)

12h00 **Michel TERRAPON**, Table d'hôtes du Village Route de Treyfayes 9 1626 Rueyres-Treyfayes

14h00 **Musée du Bouton**, Haute Ferme du Vert Pays - Chemin de Reinach 1687 Estévenens-dessus

17h30 Retour à Morges - Parc des Sports

Description succincte des lieux

Musée du Papier Peint - *Un ensemble rarissime*

Dans les années 1770, le papier peint, venu d'Angleterre, connaît un essor extraordinaire. Très peu d'ensembles de papiers peints encore en place sont parvenus jusqu'à nous. C'est une telle rareté qui a justifié la protection et la restauration de ces papiers peints exceptionnels.

La table d'hôtes du Village

Une cuisine de saison, des produits de proximité, servi dans ferme gruyérienne de 1707, qui a gardé son architecture et son cachet traditionnel.

Musée du Bouton - *Une collection exceptionnelle*

Un petit musée privé dans la belle campagne glânoise, qui se situe en haut d'une verte colline dans une très vieille ferme fribourgeoise (1727) qui sert d'écrin à une belle collection, pour la plupart sortie des boîtes à ouvrages de nos grand-mamans. Certains datent du 16^e siècle et proviennent des quatre coins du monde.

✂-----

Bulletin d'inscription pour les visites du **Samedi 25 avril 2015 - Départ 08h30 - Parc des Sports, à Morges**

Non / Prénom: _____ Nombre de personnes: _____

Adresse: _____

NP / Localité: _____ / _____

Contacts:  _____  _____  _____

Date: _____ Signature: _____

A retourner jusqu'au **25 février 2015** à l'adresse:

Association pour la sauvegarde de Morges • Case postale 2218 • 1110 Morges • info@asm-morges.ch • CCP 10-17957-7

➡ A la réception de votre inscription, un bulletin de versement sera envoyé avec le montant à payer.

Série: Les portes de Morges • Porte 11



Le cœur de la vieille ville n'est pas très « Art Nouveau ». Mais cet exemple sage y participe.

Le menuisier anonyme qui a réalisé cette menuiserie vers 1908, démontre son habileté dans ce dessin libre. La porte s'appuie sur deux panneaux bas aux traverses concaves-convexes, puis s'éclaire largement en quatre parties supérieures dont les deux bates médianes suivent la forme de la traverse des panneaux bas. La partie supérieure suit l'anse de panier du linteau. Une petite rosace bien centrée sur le montant central égale cet huis simple mais raffiné.

Un secret entre nous : partant de cette porte vous pouvez traverser directement sur la rue Louis-de-Savoie !

Dans le même esprit art nouveau toute la boucherie du Chateaubriand, vitrines et intérieur, sont de la même école. Puisse-t-on conserver longtemps ce patrimoine.